



LES SENS CACHÉS DE SZAFRANSKI



>>> David Szafranski.

Artiste à l'œuvre prolifique, David Szafranski doit à sa formation d'ingénieur cet esprit de curiosité qui nourrit tout son travail. Originaire du Texas, mais installé à Paris depuis la fin des années 1990, cet enfant de l'op art se passionne aussi bien pour la technologie, la biologie cellulaire, les mathématiques que pour l'optique et les systèmes informatiques, sans négliger les effets de la systématisation et de la répétition. Son inspiration, il la puise autant dans le kitch, le pop art qu'auprès de l'art conceptuel. Ses interrogations, il les mène sur l'art et la technologie, le ready-made, jusqu'à l'exploration du tableau en tant qu'objet pictural menée par Frank Stella : « *Très jeune, je copiait déjà ses tableaux !* » s'exclame l'artiste. Pour lui chaque toile préfigure la suivante. Chercher, mélanger, faire réagir sont pour lui autant d'étapes indispensables. Quand Frank Stella affirme : « *La couleur possède sa propre substance picturale* », lui, il part explorer le monde de l'infiniment petit.

DES TABLEAUX AUX TITRES DE BD

Ses tableaux s'évadent vers des paysages moléculaires dérobés au microscope, ou encore vers des cartographies rhizomatiques figurant les principes des mécanismes de communication et d'expansion que partagent à la fois les machines et les êtres



De gauche à droite

>>> Captain freedom.

>>> Colt.

>>> Léopard girl.

>>> Gorilla man.

IL AIME LA PEINTURE FLASHY, CELLE QUI SAUTE AUX YEUX. POUR ÊTRE TEXAN, IL N'EN EST PAS MOINS PARISIEN. ET S'IL APPRÉCIE TANT LES COMICS C'EST SANS DOUTE QUE SON ART EST AUSSI SÉRIeux QUE TEINTÉ D'HUMOUR.

vivants. Dans ce monde en perpétuelle gestation, apparaissent puis disparaissent des formes. La peinture interagit avec d'autres matériaux comme, par exemple, de la colle. Modelés et englués, ils fusionnent et se solidifient. « *Je n'utilise que les choses disponibles, simples. Un jour, je suis entré dans une boutique de jouets pour enfants. J'y ai vu une poudre verte servant au décor des trains électriques. Sa couleur, son reflet m'ont plu. Je l'ai achetée et elle fait désormais partie de ma palette expérimentale.* »

David Szafranski aime « *les choses difficiles à voir* », du moins au premier coup d'œil. Ainsi, abstraites, selon toute apparence, ses toiles cachent des messages qui restent à découvrir pour qui veut s'en donner la peine. Mais après bien des tentatives, quand les mots se dévoilent enfin à la faveur d'un jeu optique, le message délivré se révèle le plus souvent absurde. L'artiste divulgue alors une autre face de sa personnalité : la facétieuse, celle qui aime jouer.

Les titres de ses tableaux en témoignent. Tous arborent des noms héroïques dans la pure tradition de la BD : *Commando Noir*, *Capitaine Liberté*, *Le Vengeur*, *La Fille léopard...* Le peintre, grand amateur de comics, entend ainsi subvertir d'une once d'humour son travail expérimental.

>FIN

LES CINQ DATES

1981 > « *Durant mes études d'ingénieur, j'ai observé en laboratoire de nombreuses réactions chimiques... Ce fut le début de mon inspiration artistique.* »

1989 > « *J'achève mes études d'art. Désormais, les réactions chimiques et ma création peuvent collaborer.* »

1992 > « *J'ouvre ma galerie, au Texas, avec un associé.* »

1995 > « *Une période durant laquelle je travaille beaucoup dans les usines, un véritable trésor d'expériences.* »

1999 > « *J'ai bénéficié d'une résidence à la Cité internationale des arts à Paris. J'y ai rencontré beaucoup d'artistes, ce fut un fabuleux moment de rencontres et d'échanges.* »

CONTACT

> www.davidszafranski.com